

INDICE

| | |
|---|-----|
| Introduzione di <i>Lorenza Mochi Onori</i> | I |
| Il Rinascimento 'privato' di Federico di <i>Maria Rosaria Valazzi</i> | III |
| Il 12 luglio 2001 | 11 |
| Presentazione | 13 |
| L'Epilogo: il trasferimento della Libreria manuscripta | 19 |

CAPITOLO I. NUMEN LOCI: LA VITA, LA PERSONALITÀ, GLI INTERESSI DI FEDERICO E LA VICENDA DELLA SUA LIBRÀRIA

| | |
|---|-----|
| 1.1. Allo aliphante el cor l'aquila morse | 23 |
| 1.2. Oh gran bontà de' cavallieri antiqui | 33 |
| 1.3. El conte Federigo | 36 |
| 1.4. Praeceptor sanctissimus | 38 |
| 1.5. Fede-rigo, duca orbinante, Fede-regia al comando dell'Orbe | 42 |
| 1.6.0. Bellator intrepidus, victor numquam victus | 45 |
| 1.6.1. I feretrensi come salda torre ... | 48 |
| 1.6.2. El guanto de la battaglia | 50 |
| 1.6.3. Il nemico 'tucto rotto e sfracassato' | 56 |
| 1.6.4. L'ultima 'campagna' | 57 |
| 1.6.5. La caduta di Ficarolo | 72 |
| 1.7. Il principe 'musicista' | 77 |
| 1.8. Una 'Yesterday' del '400 | 82 |
| 1.9. Amore al tribunale di pudicitia | 88 |
| 1.10. L'Albergo della allegria | 92 |
| 1.11. Beato è quel a cui virtù sol piace | 75 |
| 1.12. Haver el ciel, giostrando, in disfavore | 100 |
| 1.13. Questo occhio ladro che mia mente inebra | 103 |
| 1.14. La ritrattistica federiciana | 106 |
| 1.15. In casa volse pascer l'intellecto | 108 |
| 1.16. La guerra dell'allume | 116 |
| 1.17.0. Lorenzo, vile mercatante et cittadino | 120 |
| 1.17.1. Miracol certo e meraviglia ch'ei non morisse | 127 |
| 1.17.2. La congiura de' Pazzi | 129 |
| 1.17.3. L'assassinio nella Cattedrale | 130 |
| 1.18. Non ti fidar di me s'il cor ti manca | 137 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 1.19. | Il cardinale Bessarione e il filosofo Gemisto Pletone | 142 |
| 1.20. | <i>Fuerunt Itali rerum domini, nunc turchorum inchoatur ...</i> | 146 |
| 1.21. | Possa perir chi pensa altro che bene ... | 153 |
| 1.22. | <i>Magnifico domino Soltan Hasanbech Han ...</i> | 155 |
| 1.23. | All'arme all'arme la campana sona ... | 158 |
| 1.24. | La 'basalarda' del Gran Turco | 164 |
| 1.25. | La 'politica estera' di Federico | 166 |
| 1.26. | Mandò insino in Fiandra ... | 169 |
| 1.27. | A X de settembre, l' hora de la nona expiravit | 170 |
| 1.28. | <i>Famam extendere factis ...</i> questo il compito del valore | 181 |
| 1.29. | Un tempio ricco e bello | 183 |
| 1.30. | La santificazione di Federico | 186 |

CAPITOLO II. FEDERICO'S DINASTY

| | | |
|------|---|-----|
| 2.1. | El fratel suo | 191 |
| 2.2. | Baptista Sfortia de infinita lucente sp[h]era | 195 |
| 2.3. | Il conte Guido e i luoghi della terra | 200 |
| 2.4. | La 'famiglia' del signor Duca e di Madonna Baptista | 209 |
| 2.5. | La 'nobile' prosapia | 212 |

CAPITOLO III. LOCUM NUMINIS

| | | |
|------|---|-----|
| 3.1. | Alle pendici dell'Appennino ... | 219 |
| 3.2. | <i>Stant geminae in coelum turres,</i> torri gemelle si stagliano ... | 221 |
| 3.3. | Il maestro dei 'bottini' | 227 |
| 3.4. | Le 'toppe' di Giovanni Santi | 231 |
| 3.5. | Il duca ragionava di ciò che si dovesse fare | 232 |
| 3.6. | Havemo un human patre e non signore | 235 |
| 3.7. | Federico e Guido avevano sempre messo e mai tratto | 237 |
| 3.8. | Un fregio, la librària, il libro a stampa | 241 |

CAPITOLO IV. LA LIBRÀRIA GRANDA.

| | | |
|------|--|-----|
| 4.1. | Libri in gran numero e rari e scelti | 247 |
| 4.2. | Doi volte libri più che di in l'anno | 251 |
| 4.3. | I Della Rovere o della decadenza | 255 |
| 4.4. | Il legato testamentario della 'Librària manuscripta' | 257 |
| 4.5. | <i>'Lustravi bibliothecam a capite ad calcem'</i> | 260 |
| 4.6. | La biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere | 264 |

CAPITOLO V. LA LIBRÀRIA ALLA VATICANA.

| | | |
|-----|--|-----|
| 5.1 | I repertori di Cosimo Stornajolo | 267 |
| 5.2 | I ' <i>Codices graeci et haebrei</i> ' | 268 |
| 5.3 | I ' <i>Codices latini</i> ' | 273 |
| 5.4 | I miniatori dei codici federiciani | 275 |
| 5.5 | I codici citati in questa ricerca | 276 |
| 5.6 | La Biblioteca Apostolica Vaticana | 281 |
| 5.7 | La Vaticana e il progetto di 'digitalizzazione' dei codici antichi | 283 |
| | Il prologo | 285 |